

НОТНАЯ ПАПКА ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА № 1  
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ



ЭТЮДЫ  
И ВИРТУОЗНЫЕ  
ПЬЕСЫ

Тетрадь  
№ 3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

# Тетрадь № 3

## Этюды и виртуозные пьесы

### СОДЕРЖАНИЕ

А. Жилинский Утренняя зарядка .....	2
Г. Гумберт Этюд .....	2
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор .....	2
В. Лушников Этюд .....	3
И. Беркович Этюд .....	3
Л. Шитте Этюд До мажор .....	3
Ю. Смородников Этюд До мажор .....	4
С. Ляховицкая Этюд Соль мажор .....	4
Л. Шитте Этюд ми минор соч. 108, №14 .....	4
Г. Беренс Этюд До мажор .....	5
К. Черни Этюд Ля мажор .....	5
Л. Шитте Этюд Соль мажор соч. 108, № 17 .....	5
А. Жилинский Весёлые ребята .....	6
Д. Кабалевский Маленькая арфистка .....	7
Г. Беренс Этюд До мажор .....	8
М. Шмитц Прыжки через лужи .....	8
С. Майкапар Мотылек .....	9
А. Доренский Этюд Соль мажор .....	10
Н. Гольденберг Этюд на чёрных клавишах .....	10
Г. Беренс Этюд Соль мажор .....	11
М. Шмитц Солнечный день .....	11
Д. Крамер Давай попрыгаем .....	11
К. Гурлит Этюд До мажор .....	12
Ж. Дювернуа Этюд До мажор соч.176, №24 .....	12
К. Черни Этюд Ре мажор соч. 821, №22 .....	13
А. Доренский Этюд Соль мажор .....	13
М. Фрей Этюд До мажор .....	14
Ф. Лекуппэ Этюд соч.24, № 3 .....	14
Б. Кравченко Колокольчики .....	15
Н. Бачинская Старинные часы с кукушкой .....	15
К. Черни Этюд Соль мажор соч. 139, № 24 .....	17
А. Лемуан Этюд До мажор соч.37, № 6 .....	17
А. Коробейников Послушные пальцы .....	18
К. Черни Этюд До мажор соч.599, №18 .....	19
С. Майкапар Дождик .....	20
Г. Беренс Этюд До мажор соч.70, № 33 .....	21
С. Разорёнов Два петуха .....	22
Е. Накада Танец дикарей .....	23
А. Лемуан Этюд Соль мажор соч.37, №4 .....	25
В. Витлин Бубенцы .....	26
К. Черни Этюд Си-бемоль мажор соч. 599, №64 .....	26
А. Стоянов Весёлое приключение .....	27
Ж. Металлиди Танцующие светлячки .....	28
Ю. Савельев Петушок .....	30
Ю. Савельев Вечерние фонарики .....	31
А. Балтин Про комара .....	32
О. Гайрос Фантастическая пьеса .....	33
К. Черни Этюд Соль мажор соч. 139, № 38 .....	34
С. Слонимский Под дождём мы поём .....	35
Д. Крамер Первые цветы .....	36
К. Черни Этюд Соль мажор .....	37
Д. Львов-Компанеев Маленький джигит .....	38
Л. Шитте Танец гномов .....	39

**Составитель и редактор: И.Л. Клип**

Нотное издание  
Библиотека педагогического репертуара  
Нотная папка для синтезатора № 1. Тетрадь № 3  
© Составление, редакция, художественное оформление,  
нотный набор – «Дека-ВС», 2007



Издательство «Дека-ВС»  
140180, г. Жуковский Московской обл.,  
Главпочта а/я 351.  
Тел.: (495) 992-46-25  
www.deka-bc.ru; e-mail: do@deka-bc.ru

V: Flute + String Ens.

Oboe

S.p.: до второй октавы\*

## Утренняя зарядка

А. ЖИЛИНСКИЙ

Аранжировка А. Алфимовой

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для флюты и струнных ансамбля. Темп: Довольно скоро. Динамика: mf. Музыка записана на двух системах нотных стенов. Первая система содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5. Вторая система содержит ноты с цифрами 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 5, 5, 4, 3, 5, 5, 4, 3, 5. Музыка записана в 2/4 такте.

V: Pizz. Strings

Cello

S.p.: си малой октавы

## Этюд

Г. ГУМБЕРТ

Аранжировка О. Гуцзиной

Оживленно

Музыкальный фрагмент для пизцикато струнных. Темп: Оживленно. Динамика: f. Музыка записана на двух системах нотных стенов. Первая система содержит ноты с цифрами 5, 3, 1, 2, 5, 3, 5, 5. Вторая система содержит ноты с цифрами 5, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 5. Музыка записана в 2/4 такте.

S: Jazz Samba

V: Glockenspiel октавой выше + Sun Bell

Умеренно

## Этюд

Из "Школы И. ПРАЙСЛЕРА"

Аранжировка Н. Акимовой

Музыкальный фрагмент для колокольчика и Sun Bell. Темп: Умеренно. Динамика: mf. Музыка записана на двух системах нотных стенов. Первая система содержит ноты с цифрами 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 2, 4, 2, 3, 5, 3. Вторая система содержит ноты с цифрами 1, 5, 1, 2, 1, 2, 2, 4, 3, 5, 1, 3, 1. Музыка записана в 2/4 такте. В начале и конце указаны аккорды C и G. В конце первой системы написано 'Intro' и 'fill in', в конце второй системы — 'Ending'.

\*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

S: Dance (Disco Hands)

# Этюд

В. ЛУШНИКОВ

V: Pan Flute

Аранжировка И. Клип

Умеренно

Pan Flute + Dream Heaven

D G D G C G

*f* *fill in mf* *f* Stop

D7 G C G D7 G

S: Guitar Serenade

# Этюд

V: Sun Bell (Vibraphone)

И. БЕРКОВИЧ

Аранжировка И. Клип

Спокойно

C C G7 C

Intro *mf*

1. Dm D7 G 2. Dm C G7 C

*fill in Var.* *Ending*

S: 8 Beat

# Этюд

V: Soprano Sax

Л. ШИТТЕ

Аранжировка И. Клип

Умеренно

C G Am D7 G

*f*

C Dm G7 C

*fill in* Stop

S: Musette  
V: Musette + String Ens.

## ЭТЮД

Ю. СМОРОДНИКОВ  
Аранжировка Н. Акимовой

Moderato ♩ = 105

C F C F C

1. Dm Am

Intro

D7 G

fill in

2. F C G C

Ending

S: Orch. Waltz  
V: Venus El. Piano + Sun Bell

## ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ  
Аранжировка Н. Акимовой

Moderato

G D7

Intro

G D7

fill in

1. D7 G

2. Am D7 G

Ending

S: Dream Dance  
V: Grand Piano + El. Piano (New Tines)

## ЭТЮД

Л. ШИТТЕ  
Аранжировка О. Гушиной

Allegro

Em Am Em B7 Em Am

Intro

Em B Em B7 Em Am

fill in

Em D7 Em B7 Em

Ending



S: English Waltz  
V: String Ens.  
Allegro

## ЭТЮД

Г. БЕРЕНС  
Аранжировка И. Клип

String Ens. + Fantasia

fill in Var.

Fine

Повторить от знака % до слова "Конец"

S: Slow Bossa  
V: Grand Piano + Marimba  
Andantino

## ЭТЮД

К. ЧЕРНИ  
Аранжировка И. Клип

Intro

fill in Var.  
Ending

S: Waltz  
V: Musette  
Allegretto

## ЭТЮД

Л. ШИТТЕ  
Аранжировка О. Гущиной

fill in

Stop

## Веселые ребята

S: Polka

V: 1. Clarinet 2. Clarinet + Flute октавой выше

Allegretto

А. ЖИЛИНСКИЙ

Аранжировка И. Клип

fill in Var.  
(Stop)  
Fine

Flute + Glockenspiel октавой выше, при повторении + Auto Harmonize

fill in  
Повторить от знака  
до слова "Конец"

# Маленькая арфистка

V: Harp + Sun Bell

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto (Подвижно)

Аранжировка И. Клип

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and 2/4 time, featuring a melodic line with a slur over the first four measures and a fingering sequence of 5, 3, 2. The lower staff is in bass clef and 2/4 time, providing a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and melodic/harmonic development.

The third system continues the musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

The fourth system concludes the piece. It features a *cresc.* marking in the first measure of the lower staff and a *f* dynamic marking in the final measure of the upper staff. The notation includes a final flourish in the upper staff.



S: Dance (Techno Party)

V: Synth. Flute

Allegro moderato

## ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Аранжировка И. Клип

Intro *p*

Synth. Flute + Vibraphone

*fill in Var. (Ending) Fine* *cresc.*

*fill in*  
Повторить от знака  $\%$   
до слова "Конец"

## Прыжки через лужи

S: Tap Dance Swing

V: Bright Piano + Jazz Vibes + Drum machine  
Bass & Cymbal

S.p.: до малой октавы

Осторожно. Не спеша

М. ШМИТЦ

Аранжировка И. Клип

*f (p)*

*non legato*

*f*

*fill in Var. Stop*

# Мотылёк

С. МАЙКАПАР

Аранжировка И. Клип

V: Crystal

Живо, легко

First system of the musical score for Crystal. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the upper staff has a dynamic marking *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score for Crystal + Flute. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the upper staff has a dynamic marking *poco cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score for Crystal. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the upper staff has a dynamic marking *dim.*. The last measure of the upper staff has a dynamic marking *p*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score for Crystal. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the upper staff has a dynamic marking *pp*. The system ends with a repeat sign.



S: Polka  
V: Musette (Accordion)  
Allegretto

# Этюд

Г. БЕРЕНС  
Аранжировка О. Гущиной

Intro

fill in

Ending

S: Jazz Waltz

# Солнечный день

V: 1. Modern Harp (Harmonica) октавой выше  
2. Modern Harp (Harmonica) октавой выше + Vibraphone октавой выше

М. ШМИТЦ  
Аранжировка И. Клип

Подвижно  $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

Intro

fill in Var.

Ending

S: Dance

# Давай попрыгаем!

V: Vibraphone + Glocken октавой выше

Д. КРАМЕР  
Аранжировка О. Гущиной

Moderato  $\text{♪} = 85$

Intro

Ending

# ЭТЮД

S: Dream Dance

V: Grand Piano + Venus EP, Full Keyboard

К. ГУРЛИТ

Аранжировка И. Клип

**Allegro**

# ЭТЮД

S: Hip Hop (Soul)

V: El. Piano

Ж. ДЮВЕРНУА

Аранжировка О. Гушиной

**Allegretto**

C G7 C G7 C

F G7 C F G7 C

Stop

S: Tarantella с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

Канал Chord 1 - Pizz. Strings, Chord 2 - Folk Guitar

V: Small Accordion

**Allegro vivace**

D

## ЭТЮД

**К. ЧЕРНИ**

Аранжировка И. Клип

D G

D A7 D

Em D A7 D

*fill in*

S: Ragtime

V: Sweet Clarinet + String Ens.

**Allegro**

G

## ЭТЮД

**А. ДОРЕНСКИЙ**

Аранжировка Н. Акимовой

G C7 G

*Intro* *mf*

C7 G D7 G

D7 G D7 G A7 D G

*Ending*



S: Tarantella

V: Flute + Glockenspiel октавой выше

Довольно быстро

# ЭТЮД

М. ФРЕЙ

Аранжировка И. Клип

F C Dm G7 C F

*p*

C Dm G7 C E7 Am G7 C

Trumpet + Piccolo двумя октавами выше

*fill in mf*

*fill in Stop*

S: Disco Party

V: Harpsichord + Sun Bell

# ЭТЮД

Ф. ЛЕКУШЭ

Аранжировка И. Клип

Am Dm Am

Em B7 Em Am Dm Am

*fill in*

F Am E7 Am C G Dm

Harpichord + String Ens.

*Fine*

*fill in Var.*

Am F C G7 C G C G

*fill in*

Dm Am F6 C G7 C

*fill in*

*D.C. al Fine*

# Колокольчики

V: Glockenspiel октавой выше + Sun Bell

**Нарп**

**Б. КРАВЧЕНКО**

Аранжировка И. Клип

S.p.: ля первой октавы

**Подвижно**

The musical score for 'Колокольчики' is written for Glockenspiel and Sun Bell. It consists of three systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction *p staccato sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

# Старинные часы с кукушкой

V: Ethnic Flute + Celesta

**Vibraphone**

**Н. БАЧИНСКАЯ**

Аранжировка И. Клип

S.p.: ре-диез второй октавы\*

**Не очень быстро, мерно**

The musical score for 'Старинные часы с кукушкой' is written for Ethnic Flute and Celesta. It consists of two systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The first system includes the instruction *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece concludes with a double bar line.

\*Партию правой руки следует исполнять октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

**Ethnic Flute + Celesta**  
**Tubular Bells**  
 Ку-ку (Повторить)

столько раз, сколько захочется "отбить" часов)

**Ethnic Flute + Celesta октавой выше**  
**Vibraphone**

S.p.: *си* первой октавы

# ЭТЮД

S: Waltz (Menuet)

V: Flute

К. ЧЕРНИ

Аранжировка О. Гушиной

Allegro

Intro

Musical staff 1: Flute part, G major, D7 chord, fingerings 1-5-3, slurs.

Vibraphone + Glockenspiel

октавой выше

Musical staff 2: Vibraphone + Glockenspiel part, G, Am, D7, G, D, G, A7 chords, fingerings 1-4-2, 1-4, 1-4, 4-2, 4-2, 4-1.

fill in Var.

Flute + Glockenspiel октавой выше

Musical staff 3: Flute + Glockenspiel part, D, G, A7, D, G chords, fingerings 5-3-1, 3-5, 1-4.

Musical staff 4: Flute part, D7, G, Am, D7, G chords, fingerings 1-4, 1-4.

Ending

# ЭТЮД

S: Waltz

V: Clarinet

А. ЛЕМУАН

Аранжировка О. Гушиной

Allegretto

Intro

Musical staff 1: Clarinet part, C, G7, C, G7, C, G7 chords, fingerings 5-1, 5-1, 1-4, 5-1.

Musical staff 2: Clarinet part, C, G7, C, G7, C, G7, C, C7 chords, fingerings 3-5, 5-1, 5-1, 5-1.

fill in

String Ens.

Musical staff 3: String Ensemble part, F, Fm, G, C, F, C7, F chords, fingerings 1-5, 1-5, 4-2, 1-5, 4-2, 3-1.

fill in Var.  
Fine

C F C7  
fill in  
C7 F  
fill in  
C7 F Gm C7 F  
fill in  
D.C. al Fine

## Послушные пальцы

S: Showtune (Polka)  
V: Musette (Accordion)  
Moderato

Пьеса-этюд

А. КОРОБЕЙНИКОВ  
Аранжировка И. Клип

C Dm G7  
mf  
C G7 C  
fill in  
Dm C G7 C  
fill in  
1. C G7 C  
2. C E7 Am Dm  
Fine (Stop) fill in Var. mp







# Дождик

V: Harp + Sun Bell  
Vibraphone

С. МАЙКАПАР  
Аранжировка И. Клип

S.p.: ля первой октавы\*

Allegro

The musical score is written for Harp + Sun Bell and Vibraphone. It is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

\*Партию левой руки следует транспонировать на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

## ЭТЮД

S: Clubdance

V: Grand Piano + Marimba, Full keyboard

Г. БЕРЕНС

Аранжировка И. Клип

Allegro

Musical score for "ЭТЮД" (Etude) by G. Berens, arranged by I. Klyp. The score is in 2/4 time, marked "Allegro". It features a piano and marimba accompaniment. The piece is divided into five systems of music, each with a dashed line indicating a measure rest of 8 measures. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The second system includes a "fill in Var." section. The third system continues with *sf* dynamics. The fourth system also features *sf* dynamics. The fifth system concludes with a "Stop" instruction.

# Два петуха

V: Clarinet + Piccolo октавой выше

Trumpet

S.p.: до второй октавы\*

С. РАЗОРЁНОВ

Аранжировка И. Клип

Не спеша

1-й петух

2-й петух (вдали)

*f* вызывающе

*sf*

*p*

*pp*

Скоро, с большим волнением

Clarinet + Xylophone

*f*

*sf*

*pp*

*sopra*

\*Партию левой руки следует транспонировать на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.



*fill in Var.*

**Big Lead + Pizz. Strings октавой выше**  
**Synth Brass**

S.p.: *ре* первой октавы\*

**Fire Wire + Trumpet Ens. октавой выше**  
**Blaster**

S.p.: *фа* малой октавы

\*Партию левой руки следует транспонировать на две октавы вверх и исполнять ее двумя октавами ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

*Stop*







S: Christmas Swing

V: Celesta октавой выше + Crystal

# Бубенцы

Этюд

В. ВИТЛИН

Аранжировка И. Клип

Moderato

A m

# ЭТЮД

S: Disco Party

V: Sweet Pan Flute октавой выше + Aero Lead октавой выше

К. ЧЕРНИ

Аранжировка И. Клип

Allegretto scherzando

C7 F

Marimba + Orgel октавой выше

fill in B

fill in

Stop

# Весёлое приключение

S: Polka Pop  
V: Accordion

А. СТОЯНОВ  
Аранжировка И. Клип

Allegretto

Am Dm Am E B7 E Am E7

Am E Am E B7 E Am Em Am

fill in Var.

Stop

Synchro Start

Stop

## Танцующие светлячки

V: Sweet Flute

Allegretto

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Аранжировка В. Чудиной

Sweet Flute S.p.: до первой  
Insomnia октавы\*

\*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

S: Viennese Waltz с выключенной партией ударных.

V: Classical Flute

*mf*

$E\flat$   $E\flat M7/D$   $C m7$

$B\flat7/D$   $E\flat$   $E\flat M7/D$

$C m7$   $B\flat7/D$   $E\flat$

Stop

Sweet Flute  
Insomnia S.p.: до первой октавы\*

*mp*

# Петушок

S: Polka

V: Clarinet + Piccolo двумя октавами выше

Ю. САВЕЛЬЕВ

Аранжировка А. Алфимовой

Весело. Задорно

G Am D G  
 D G C  
 G C G C G C  
 G Am D G  
**Clarinet + String Ens.**  
 D G Em F B  
 Em F B Em  
 D G  
 Stop



# Вечерние фонарики

V: Celesta октавой выше + Stardust октавой выше  
Golden Age

Ю. САВЕЛЬЕВ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: фа первой октавы\*

В умеренном темпе. Таинственно

The musical score is written for a grand piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The tempo is marked 'В умеренном темпе. Таинственно'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like *p* and *rit. poco* leading to *a tempo*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

\*Партию правой руки следует исполнять октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.



# Про комара

V: Piccolo двумя октавами выше + Ocarina двумя октавами выше  
 Hip Lead

А. БАЛТИН

Аранжировка И. Клип

S.p.: соль-диез второй октавы\*

**Allegro non troppo**

The musical score is written for a piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *pp legato* and *pp*. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

\*Партию правой руки следует исполнять двумя октавами выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

# Фантастическая пьеса

S: Tehno Party

V: Blaster + Galaxy EP

О. ГАЙРОС

Аранжировка И. Клип

Быстро, беспокойно

*f* Am E7 Am

*f* Em B7 Em C G7

fill in B

C Am7 D7 G Galaxy EP

*mf* л.п.

+ Clavi Pad + Drum machine

*Acmp - off*

Blaster

*f* fill in C

+ Galaxy EP

Am E7 Am

*Acmp - on*

Detailed description of the musical score: The score is written in 2/4 time. The main melodic line starts with a forte (*f*) dynamic and features a sequence of chords: Am, E7, Am, Em, B7, Em, C, G7. It includes several slurs and fingerings (1, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 2, 4, 4, 3, 1). A 'fill in B' section is indicated. The piano accompaniment section is marked '+ Clavi Pad + Drum machine' and '+ Galaxy EP'. It features a 'Blaster' part with a forte (*f*) dynamic and a 'fill in C' section. The piano part is marked 'Acmp - off' and 'Acmp - on'. The score concludes with the chords Am, E7, and Am.

F Dm6E Am Dm A Dm

*mf* *dim.*

*dim.* л.р. *p* Stop

## ЭТЮД

S: English Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2) и Chord 2.

**К. ЧЕРНИ**

Chord 1 - Harp, Pad - Fantasia

Аранжировка И. Клип

V: Celesta октавой выше + Sweet Heaven

**Allegro**  
G

*p*

Sweet Heaven + Sun Bell  
Chord 1 - Acoustic Guitar,  
Phrase 1 - Golden Age

*fill in C* *f*

Celesta октавой выше + Sweet Heaven

*p* *Synchro start - fill D*

Stop

# Под дождём мы поём

V: Choir октавой ниже + Piccolo

Vibraphone

S.p.: ми второй октавы\*

Оживленно

С. СЛОНИМСКИЙ

Аранжировка О. Гузиной

The musical score is written for Vibraphone in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef starts with *non legato*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.
- System 2:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *mf* marking.
- System 3:** Treble clef has a *mf cresc.* marking. Bass clef has a *mf* marking.
- System 4:** Treble clef has a *sub. p cresc. poco a poco* marking. Bass clef has a *sf* marking.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and uses various articulations like slurs and accents. Fingerings are clearly marked throughout the piece.

\*Партию левой руки следует транспонировать на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

# Первые цветы

S: Big Band Fast  
V: Sweet Clarinet

Этюд

Д. КРАМЕР  
Аранжировка О. Гушиной

**Allegretto**

Eb F#dim7 Fm7 Bb7 Eb  
 mf

F#dim7 Fm7 Bb7 Db Eb7  
 fill in

Ab Dm7(b5) G7 Cm F7  
 2 3 4 5 1 3 2 1 2 3 4 1 4 3 1 3 2 3 1

Sweet Clarinet + Sax Section октавой ниже  
 Bb7 Eb F#dim7 Fm7  
 fill in Var.

Bb7 Eb F#dim7 Fm7 Bb7  
 fill in

Db G7 Cm F7

Eb Bb7 Eb Gb F7 E7 Eb  
 Stop



S: Dance (Dream Dance, Ibiza)  
V: Grand Piano + Venus EP, Full keyboard  
Allegretto

# ЭТЮД

К. ЧЕРНИ  
Аранжировка И. Клип

The first system of the piece consists of two staves. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 4). This is followed by a half note D5. The bass clef staff starts with a half note chord of G2, B2, and D3 (finger 5), followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2 (finger 1), F2 (finger 2), E2 (finger 3), and D2 (finger 4), ending with a half note C2.

The second system continues with two staves. The treble clef staff has a large slur over the first four measures. The notes are: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). This is followed by a half note D5. The bass clef staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (finger 1), F2 (finger 2), E2 (finger 3), and D2 (finger 4), ending with a half note C2.

The third system consists of two staves. The treble clef staff has a large slur over the first four measures. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 5), B4 (finger 2), and C5 (finger 4). This is followed by a half note D5. The bass clef staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (finger 4), F2 (finger 5), E2 (finger 1), and D2 (finger 2), ending with a half note C2. The text "fill in Var." is written at the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The treble clef staff has a large slur over the first four measures. The notes are: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). This is followed by a half note D5. The bass clef staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (finger 5), F2 (finger 3), E2 (finger 2), and D2 (finger 1), ending with a half note C2.

The fifth system consists of two staves. The treble clef staff has a large slur over the first four measures. The notes are: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 4). This is followed by a half note D5. The bass clef staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (finger 1), F2 (finger 2), E2 (finger 3), and D2 (finger 4), ending with a half note C2.

The sixth and final system consists of two staves. The treble clef staff has a large slur over the first four measures. The notes are: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). This is followed by a half note D5. The bass clef staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (finger 5), F2 (finger 3), E2 (finger 2), and D2 (finger 1), ending with a half note C2. The text "Stop" is written at the end of the system.



# Маленький джигит

S: Pop Shuffle  
V: Sweet Trumpet

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ  
Аранжировка И. Клип

**Живо**  
Gm

**f**

Cm Gm Cm Gm Bb

Cm Gm Cm D7 Gm

*fill in*

Cm Gm Bb Dm A7

**Clarinet + String Ens.**

Dm A7 Dm Cm F7 Bb

*fill in B* **p**

Cm F7 Bb Cm D7

*fill in*

Bbm C B7 Am Db+5 D

*dim. mp cresc. fill in C*

**Sweet Trumpet + Sforzando**

Gm Cm Gm Cm Gm

**f**

Cm D Gm Cm Gm

*fill in*

Eb Dm Gm

*fill in Stop*

# Танец гномов

S: Dream Dance

V: Analogon

Л. ШИТТЕ

Аранжировка И. Клип

**Allegro**

A m

*f*

**Blaster + Sawtooth Lead**

A m E7 A m E A E

*fill in* *mf*

B7 E A E B7 E

*sf* *fill in*

**Mellow Clarinet + Sawtooth Lead**

G7 C E7 A m E7 A m E G7 C E7 A m

*f*

**Blaster + Sawtooth Lead**

E7 A m E F C7 F C7

*fill in* *p*

**Analogon + Brightness**

D m A m E7 A m

*fill in D* *f*

E A m E7 A m

*ff* Stop